

INTRODUCCIÓN A LA SALSA



FOOTWORK

BODY MOVEMENT

FUNDAMENTOS

LEAD & FOLLOW

SPINNING TECHNIQUE

Cinco áreas conectadas por una base común: los fundamentos.

LOS 5 PILARES DE LA SALSA



ÍNDICE

01	Pulso	3
02	Compás 4/4	4
03	Frase musical	5
04	Los tiempos del básico	6
05	El básico de salsa	7
06	El tiempo correcto para bailar	8
07	Origen de la salsa	9
08	Definición de la salsa	10
09	Vocabulario	11

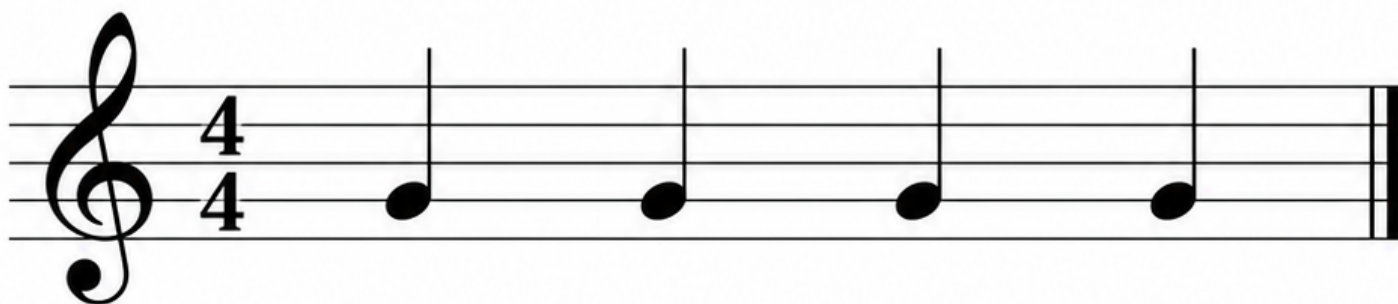
LOS 5 PILARES DE LA SALSA



PULSO



El **pulso** es el latido regular de la música.



LOS 5 PILARES DE LA SALSA

Jordi García · CEO Carisma Escuela de Baile





COMPÁS 4/4

El **compás** 4/4 organiza la música en grupos de 4 pulsos.

1. REPRESENTACIÓN GRÁFICA



2. BÁSICO MECÁNICO



3. BÁSICO ORGÁNICO



LOS 5 PILARES DE LA SALSA



FRASE MUSICAL

La **frase musical** está formada por **16 tiempos musicales**,
es decir, 4 compases.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



LOS 5 PILARES DE LA SALSA

Jordi García • CEO Carisma Escuela de Baile

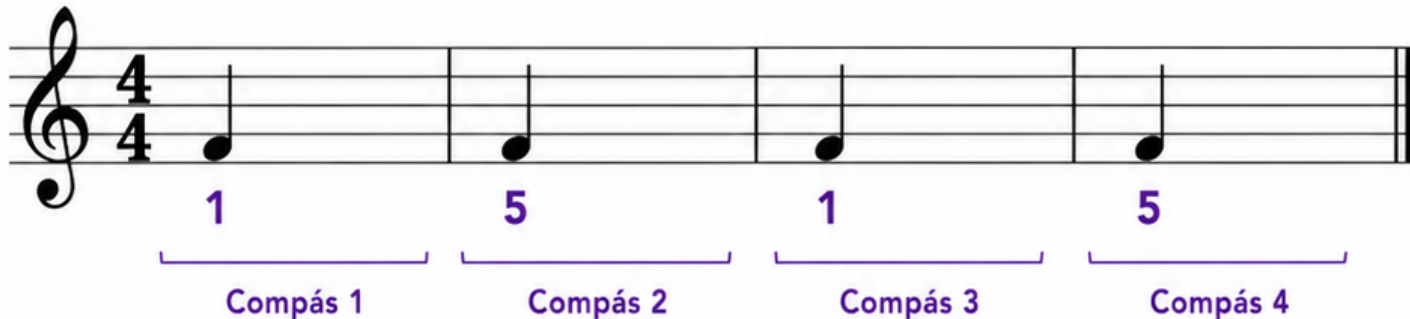




LOS TIEMPOS DEL BÁSICO

En los básicos de ritmos latinos, el primer tiempo del primer y tercer compás es el **tiempo 1**, y el primer tiempo del segundo y cuarto compás es el **tiempo 5**.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



CONTEO COMPLETO DE LA FRASE



LOS 5 PILARES DE LA SALSA



EL BÁSICO DE SALSA



LO COMÚN

Todos los básicos y estilos comparten 3 pasos + 1 silencio o 1 tap.
Conteo general: **1, 2, 3 / 5, 6, 7.**

CADENCIA 1

PASO • PASO • PASO • TOCO

Variante con tap. Nace del básico lateral y después puede aplicarse al lineal.



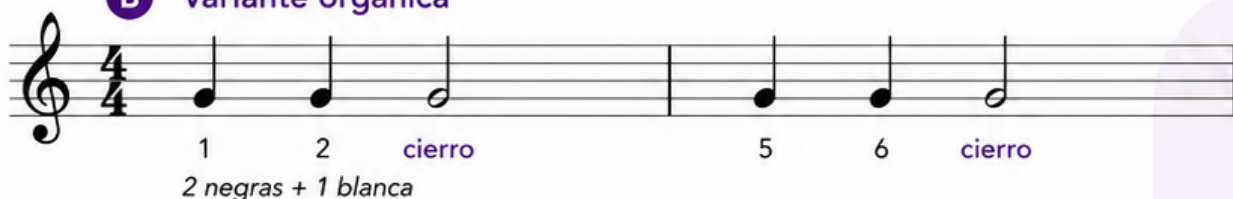
CADENCIA 2

ABRO • SITIO • CIERRO

A Variante mecánica



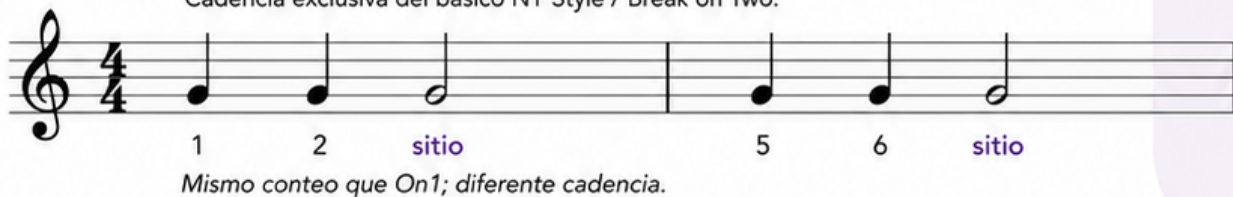
B Variante orgánica



CADENCIA 3

PASO • PASO • SITIO

Cadencia exclusiva del básico NY Style / Break on Two.



LOS 5 PILARES DE LA SALSA



EL TIEMPO CORRECTO PARA BAILAR

Según el estilo de salsa, el tiempo correcto cambia.

A TIEMPO 1

Acento principal en 1 y 5.

Cuba (timba, casino) • **Colombia** (caleña) • **Los Ángeles** (línea)



A TIEMPO 2

Acento principal en 2 y 6.

Cuba (son) • **NY** (mambo / salsa) • **Puerto Rico** (salsa)



OTROS TIEMPOS MUSICALES

- Al 3: acento en 3
- Al 3: acento en 1
- Al 2: cadencia abro • sitio • cierre (Son)
- Al 2: cadencia paso • paso • sitio (NY mambo)



Lo importante no es bailar en uno u otro tiempo,
lo importante es saber en qué tiempo estás,
qué cadencia usas y por qué,
en función de lo que quieres acentuar estilística o musicalmente.



LOS 5 PILARES DE LA SALSA

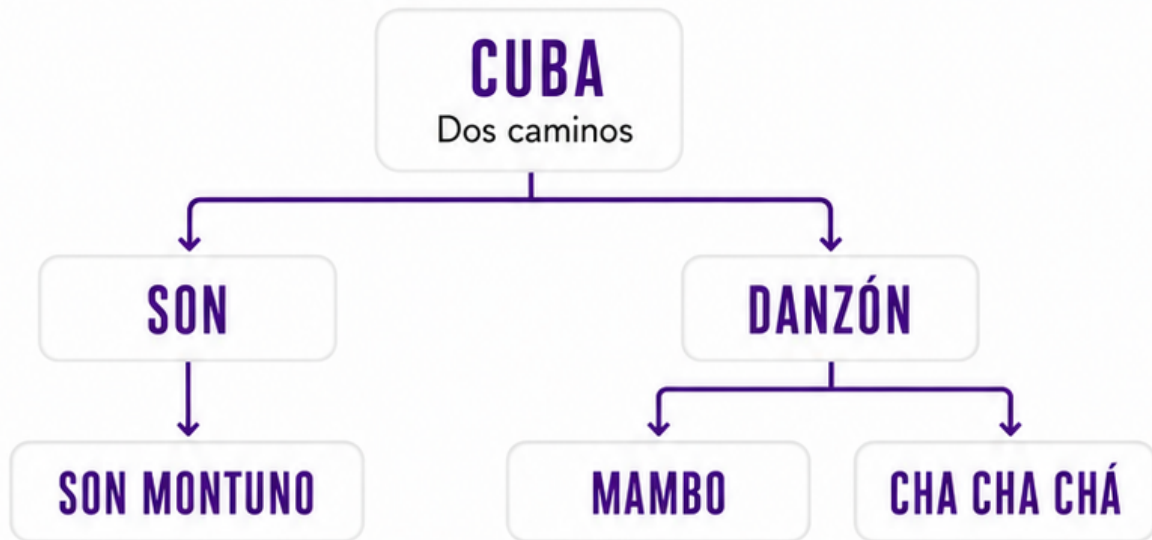
Jordi García • CEO Carisma Escuela de Baile



ORIGEN DE LA SALSA

La salsa nace en Cuba a partir de una evolución musical y danzada.

01 ESQUEMA CENTRAL: EVOLUCIÓN



02 ORÍGENES MUSICALES



Contradanza



Ritmos africanos



Cante español

03 ORÍGENES DANZADOS



Contradanza



Danza española



Danzas africanas

04 IDEA CLAVE



La música popular bailable **evoluciona con la sociedad**, tanto por los **avances culturales y sociales** como por la demanda de los bailarines, que **piden más a la música** para poder **desarrollar más su baile**.



LOS 5 PILARES DE LA SALSA



DEFINICIÓN DE LA SALSA

La salsa no es un ritmo único: es un nombre comercial y cultural que agrupa distintas músicas bailables con una base rítmica y métrica común.

01 HISTORIA DEL TÉRMINO

1933

El término ya aparece en el son "Échale Salsita" de Ignacio Piñeiro.



1968

Phidias Danilo Escalona, "El Bigotón", lo populariza en la radio venezolana al entrevistar a Richie Ray y Bobby Cruz.



NEW YORK

Con Fania Records el término cobra fuerza y se consolida internacionalmente en los años 60 y 70.

Fania Records fue fundada en 1964 por Johnny Pacheco y Jerry Masucci.

02 ¿QUÉ SIGNIFICA "SALSA"?

- No es un ritmo.
- Es un nombre comercial que define un género o universo musical.
- Funciona como paraguas de varios ritmos afrocaribeños y urbanos.
- Todos comparten una base rítmica y métrica común.

03 BAJO ESE PARAGUAS ENTRAN...

SON MONTUNO

MAMBO

GUARACHA

GUAGUANCÓ

CHA CHA CHÁ

BOOGALOO

PLENA Y BOMBA

JAZZ LATINO

La salsa reúne influencias cubanas, puertorriqueñas, afroamericanas y neoyorquinas.

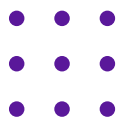
04 IDEA CLAVE



Lo importante no es discutir si la salsa es un ritmo o una etiqueta. Lo importante es entender que nombra una **música viva, mestiza y bailable**, que **evoluciona con la sociedad** y con la necesidad de los bailadores de **desarrollar más su baile**.



LOS 5 PILARES DE LA SALSA



VOCABULARIO

- **Pulso**

Latido regular que sirve de referencia para organizar y sentir la música.

- **Compás**

Agrupación ordenada de pulsos. En estas fichas se trabaja principalmente el compás de 4/4.

- **4/4**

Indicación métrica con cuatro pulsos por compás y la negra como unidad de pulso.

- **Negra**

Figura musical que ocupa un pulso dentro de un compás de 4/4.

- **Blanca**

Figura musical que dura dos pulsos.

- **Silencio de negra**

Ausencia de sonido durante un pulso.

- **Frase musical**

Unidad formada aquí por 16 tiempos musicales, organizados en cuatro compases.

- **Conteo 1-8**

Forma habitual de contar dos compases consecutivos: 1, 2, 3, 4 y 5, 6, 7, 8.

- **Cadencia**

Orden y cualidad temporal con que se distribuyen los pasos, apoyos, pausas o taps.

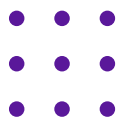
- **Básico mecánico**

Cadencia representada con tres negras y un silencio de negra.

- **Básico orgánico**

Cadencia representada con dos negras y una blanca.

LOS 5 PILARES DE LA SALSA



VOCABULARIO • 2

- **Break on Two**

Forma de bailar en la que la ruptura o cambio principal se produce sobre el tiempo 2.

- **On1**

Forma de bailar cuyo acento principal se organiza desde el tiempo 1.

- **On2**

Forma de bailar cuyo acento principal se organiza desde el tiempo 2.

- **Son**

Género cubano fundamental en la evolución de la música popular bailable.

- **Son montuno**

Desarrollo del son con una sección montuno de carácter repetitivo, rítmico e improvisatorio.

- **Danzón**

Género cubano del que se desarrollaron caminos decisivos hacia el mambo y el cha cha chá.

- **Mambo**

Lenguaje musical y bailable nacido de la evolución de las músicas cubanas y desarrollado también en Nueva York.

- **Cha cha chá**

Género cubano asociado a una cadencia y a una articulación rítmica fácilmente reconocibles.

- **Salsa**

Nombre cultural y comercial que agrupa diversas músicas bailables con bases rítmicas y métricas compartidas.

- **Fania Records**

Sello fundado en Nueva York en 1964 que impulsó la difusión internacional de la salsa.

LOS 5 PILARES DE LA SALSA